

Compilation abordant les identités de genre(s) et les dynamiques amoureuses

par Lula Carballo

Grâce aux poèmes qui constituent cette compilation, j'ai tenté de comprendre la manière dont les dynamiques amoureuses se manifestent dans notre poésie contemporaine à travers différentes perspectives de genre(s).

Est-ce que nos identités sont figées, fluides et propulsées par nos élans, nos émotions, nos imputions ou bien elles sont profondément influencées et guidées par les dictats de notre société?

Qu'est-ce que cela veut dire, dans le Québec d'aujourd'hui, d'aimer à travers nos identités de genre(s)?...

Sélection de poèmes faisant déjà partie de l'anthologie PIV/LVP

Pratique de la poésie

Il me semble que la poésie agit
à partir du corps puis de la tête
de la mémoire des bandes dessinées
ou de l'eau salée avalée
en sautant dans la rivière de mon enfance
il me semble que ça parle
du monde qu'on aime
et du monde qu'on n'aime pas
que ça parle d'une rage historique
de l'ambiguïté de voter
s'inspire d'Apollinaire
comme le soleil envahit la cuisine
un poème pour s'incliner devant la mer
souffler entre les craques de tous les murs
peut s'envoler dans le midi de la ville
atterrir dans le lit chaud de la beauté
chanter mes rencontres avec Rimbaud
mes états translucides
peut entrer dans la conscience
par degré ou par éclat
peut appréhender l'abstraction du temps

Fantôme

J'avais un fantôme dans le cœur
Sans cesse je murmurais son nom
Une prière pour nous exorciser
Je le traînais tout le temps
Du lit au bar j'essayais en vain
De le noyer dans l'alcool la fête
La luxure les voyages
Il restait toujours là
De l'autre côté du miroir
À me narguer
Souvenir virtuel tellement live
Alors j'ai décidé d'essayer de vivre avec
Mes yeux comme des valises fermées
Sur son image tatouée à l'envers des paupières
Mais je ne m'habituais pas à sa présence continue
Où était donc le corps tant convoité ?
La chaleur de ses yeux le parfum de sa voix ?
Et la douceur oh ! la douceur de ses lèvres ?
Les années ont passé
Comme dans une chanson de Dalida
Il restait là
Occupant toutes les chambres de mon cœur
Je ne savais plus où aller
Pour goûter un peu de répit
Il me dictait des poèmes
Que les autres s'appropriaient
Il était l'ombre grise de ma solitude
La nef d'une cathédrale infernale
Parfois l'écho rose de son rire me surprenait
Quand nous étions dans la douche
Moi qui chantais Gigi l'Amoroso
Comment le rejoindre ?
Traverser le Styx ?
Pourtant ce fantôme-là existait
Ailleurs dans une chair triomphante
À chaque battement de cœur la folie me menaçait
Alors les dépressions se manifestèrent
Avec leur cortège d'émotions maudites
Son fantôme restait là
Fidèle au poste à me tourmenter

J'étais devenu une crypte digne de Roméo
Puis un jour le fantôme disparut
Pour réapparaître à mes côtés
Plus arc-en-ciel qu'un collage de chakras
L'enfer s'était éteint
Le ciel dehors devenu mien
Comme lui
À en douter de la réalité

prévision météorologique

samedi soir une fois encore
des filles fumées jusqu'au filtre
des filles fleurs en manque de pollen
qui s'étiolent pétale après pétale
des filles tomberont des fenêtres
crachin dans villeray mile end hochelaga
de jolies filles aux cheveux hydratés
sentant le clinique happy
en solde chez la baie
sortez vos parapluies
elles s'écraseront lourdement au sol
époussetteront la cendre de leurs robes
pour remonter chez leurs amants
les jambes tordues par l'impact
les coudes les genoux
les paumes en sang
de la garnotte
plein leurs blessures
elles remonteront quand même
et les garçons qu'elles rejoignent
mettront sur leurs corps accidentés
des band aids mickey mouse

[Roxane Nadeau](#)

le fleuve approche...

le fleuve approche

j'aimerais briller solitaire,
pleurer sur le ventre de la païenne
jusqu'à m'en écouler le bleu calme de l'iris

je lui demande d'être disciple de ses yeux secs et brillants

elle me fait promettre de jeûner, de laisser mon ventre creux
de percer au nombril un trou vers le ciel
pour y lire un future sombre
qu'ont déchiffré tant de femmes plus fortes que moi

je prête serment moi aussi je dois être unique

[Martine Audet](#)

Ce n'est pas si terrible...

Ce n'est pas si terrible
un jour vide

d'abord
et le plus soigneusement du monde
je fais l'expérience du rien

puis j'enfile autour de mes poignets
les images de ce qui manque
ou me plaît

mon cœur
je l'ai posé du côté du miroir

il reflète
les coups d'œil
que parfois tu lui jettes

Nouveaux poèmes à intégrer dans l'anthologie



DES FLEURS QUI N'ONT PAS DE NOM

ROWAN MERCILLE



AVIS

Chez Hurlantes, nous aimons notre langue et ses évolutions. Nous embrassons donc le franglais dans toutes ses déclinaisons et nous ne mettons pas en italique les mots de langue anglaise et les néologismes qui en découlent.

Illustration de couverture : Guillaume Romeo Courchesne

Photographies : Cassandra Cacheiro

Mise en page : Rémi Gauthier

Tous droits réservés. Toute reproduction de cette œuvre, en totalité ou en partie, par quelque moyen que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite des éditrices.

© Hurlantes éditrices Inc., 2022

ISBN : 978-2-9818726-5-4

Imprimé au Canada

Jeu de Combat

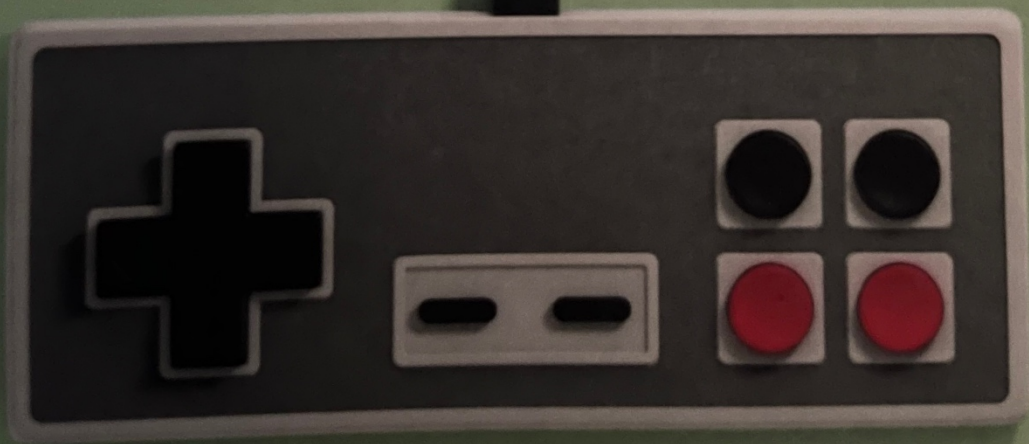
j'aurais voulu t'aimer plus fort
en marées distinctes et audibles
d'un amour qui n'est pas gris
qui ne fait pas de victime
mais il n'y a eu que des lendemains froids
des éveils pressés et fiévreux
et l'air qui passe et siffle
à travers nos corps troués
criblés des mots qu'on aura jamais osé prononcer

Iel II

iel se présente à moi
et surcharge mes sens
une réaction en chaîne
que mon corps peine à traduire
la multitude de ses forces
ma volonté passive
chaque geste un tremblement
me poussant à bout de souffle

JONATHAN BÉCOTTE

Souffler dans la cassette



Ouvrage édité sous la direction
de Maxime Mongeon

Image en couverture : Inked Pixels/Shutterstock.com

Leméac Éditeur remercie le Conseil des arts du Canada, la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) et le Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres du Québec (Gestion SODEC) du soutien accordé à son programme de publication.

Financé par le gouvernement du Canada | **Canada**

Tous droits réservés. Toute reproduction de cette œuvre, en totalité ou en partie, par quelque moyen que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

ISBN 978-2-7609-4228-8

© Copyright Ottawa 2017 par Leméac Éditeur
4609, rue D'Iberville, 1^{er} étage, Montréal (Québec) H2H 2L9
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec,
2017

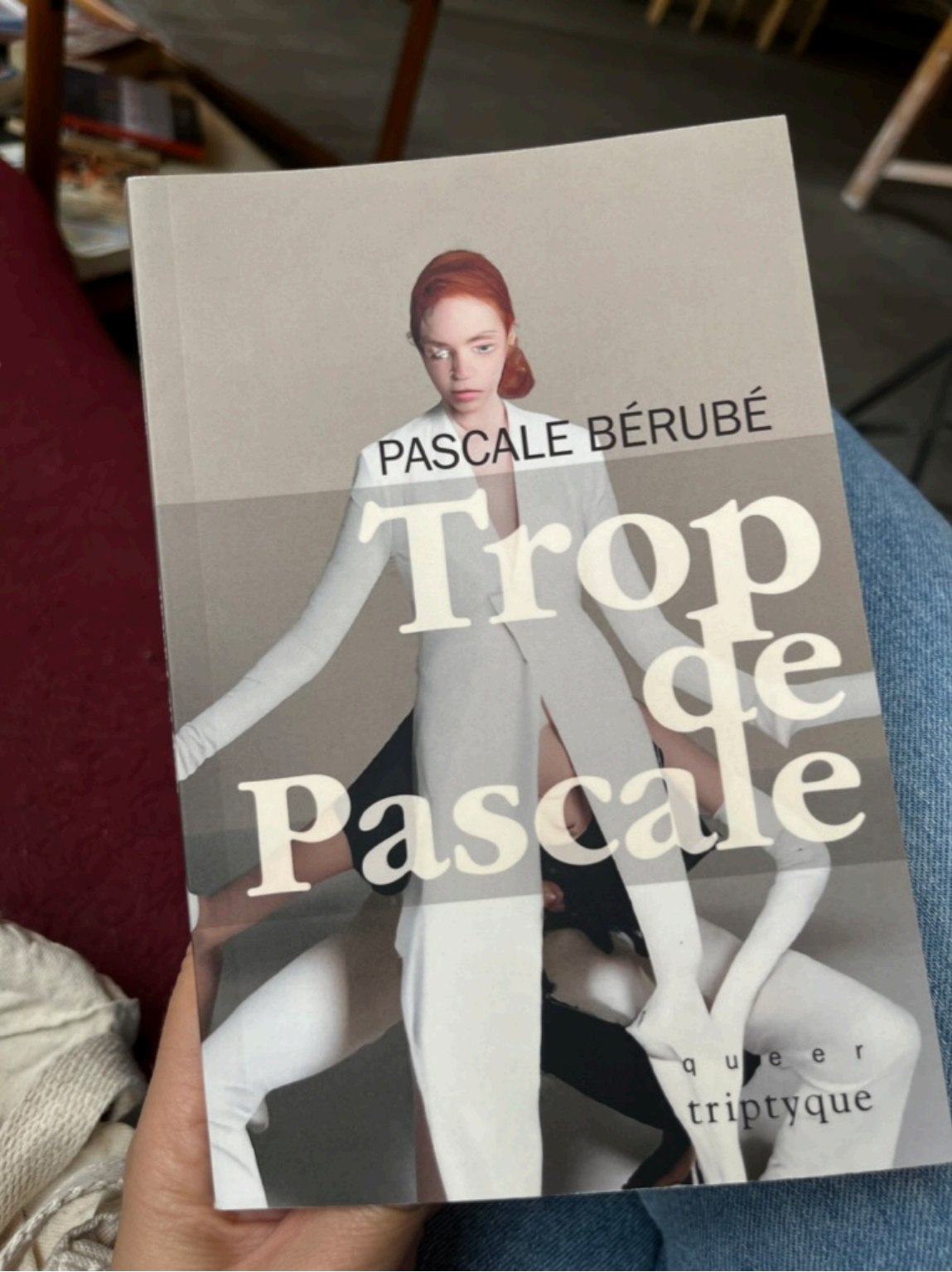
Imprimé au Canada

Demain on va à l'aquarium. Dodo maintenant!
Je battais des nageoires,
Tu faisais des bulles.
Dans nos pyjamas identiques.

Sous les couvertures,
Nos petits pieds
Croisés au centre
Comme pour habiter le matelas.

On s'est raconté des histoires d'horreur.
Le docteur Rictus, la bonne sœur zombie,
Le cri du loup, la plainte de la victime.
Ta voix de conteur sur ma joue, mon pouls
en dédale.

Le lendemain, on allait voir des poissons.
Mais j'en imaginai déjà.
Ils gargouillaient dans mon ventre,
À tes côtés endormis.



PASCALE BÉRUBÉ

Trop de Pascale

queer
triptyque

Direction littéraire: Pierre-Luc Landry
Révision linguistique: Ophélie Savard-Gratton
Correction: Léa Bordeleau
Composition et infographie: Isabelle Tousignant
Conception graphique: KX3 Communication
En couverture: *Intelligence artificielle*, dirigée par Éric LeBlanc

NOTE DE L'ÉDITEUR

Les propos tenus dans cette œuvre n'engagent que son autrice.

Groupe Nota bene
2200, rue Marie-Anne Est
Montréal (Québec) H2H 1N1
info@groupenotabene.com
groupenotabene.com

© Triptyque, 2023
ISBN: 978-2-89801-181-8

Triptyque est une division du Groupe Nota bene.

Diffusion pour le Canada: Gallimard ltée
3700A, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2X 2V4
Téléphone: 514 499-0072 Télécopieur: 514 499-0851
Distribution: Socadis

Diffusion pour la France et la Belgique:
DNM (Distribution du Nouveau-Monde)
30, rue Gay-Lussac, 75005 Paris
France
<http://www.librairieduquebec.fr>
Téléphone: (33 1) 43 54 49 02 Télécopieur: (33 1) 43 54 39 15

Nous remercions le Conseil des arts du Canada et la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) pour leur soutien financier. Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition. Le Groupe Nota bene (Triptyque) est inscrit au Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition et bénéficie du Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres - Gestion SODEC.

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

SODEC

Québec

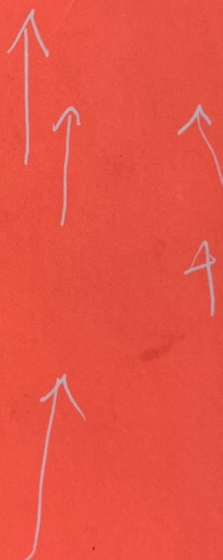
je relis les je t'aime écrits à des hommes et le dédoublement est automatique; ce n'est pas moi, je ne vous aime pas. je voulais juste être soufflement; à vos pieds, entre vos cuisses, sur vos épaules, dans la doublure de vos vestes mangées par l'écho mouillé, sucré de toutes les femmes en même temps, mais je ne vous aime pas. je suis ailleurs à remiser le mal de ma mère sous le lit en une parfaite mise en plis

TIENS-TOI

BRISÉ / GLACE

LUCILE
DE PESLOÛAN

DROITE



Poésie



Boréal

© Les Éditions du Boréal 2022 pour l'édition
en langue française en Amérique du Nord
Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2022
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Diffusion au Canada : Dimedia

*Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives
nationales du Québec et de Bibliothèque et Archives Canada*

Titre : Tiens-toi droite / Lucile de Pesloüan.

Noms : Pesloüan, Lucile de, 1982- auteur.

Description : Mention de collection : Brise-glace | Poèmes.

Identifiants : Canadiana (livre imprimé) 20210071818

| Canadiana (livre numérique) 20210071826 | ISBN
9782764627099 | ISBN 9782764637098 (PDF) | ISBN

9782764647097 (EPUB)

Classification: LCC PS8631.E8 T54 2022 | CDD jC841/.6—dc23

poème pour eliza

eliza j'aime tes longs cheveux noirs
ton bracelet au poignet droit
celui que jamais tu n'enlèves
le cadeau de ta mère
qui vient de sa mère à elle
ce bracelet
qui est passé à tous les poignets droits
des femmes de ta famille
ces matriarches

eliza je t'offrirai un t-shirt avec un imprimé
du soleil
un t-shirt comme tu les aimes
je tresserai tes cheveux
pour sentir le parfum de ton cou
cette odeur chaude et sucrée de fleur
d'oranger
je tresserai tes cheveux
et parsèmerai tes nattes de camélia

eliza je te montrerai mon livre d'astrologie
celui qui dit que gémeaux et verseau
sont des signes faits l'un pour l'autre
c'est la prophétie
même les livres le disent

eliza prends ma main
viens on court ensemble
viens on s'échappe vers le soleil
les orangers les oliviers

LES GARÇONS
COURENT *plus*
VITE



SIMON
BOULÉRICÉ

Groupe d'édition la courte échelle inc.
Division la courte échelle
4388, rue Saint-Denis, bureau 315
Montréal (Québec) H2J 2L1
www.courteechelle.com

Direction littéraire: Élise Turcotte
Direction éditoriale: Carole Tremblay
Direction artistique: Julie Massy
Révision: Lise Duquette
Correction d'épreuves: Aimée Lévesque
Infographie: Catherine Charbonneau
Calligraphie et illustration de couverture: Ohara Hale

Dépôt légal, 2021
Bibliothèque nationale du Québec

Copyright © 2015 la courte échelle

Tous droits réservés, y compris le droit de reproduction en tout ou en partie
sous toute forme.

Le Groupe d'édition la courte échelle reconnaît l'aide financière du gouvernement du Canada
pour ses activités d'édition. Le Groupe d'édition la courte échelle est aussi inscrit au programme
de subvention globale du Conseil des arts du Canada et reçoit l'appui du gouvernement du
Québec par l'intermédiaire de la SODEC.

Le Groupe d'édition la courte échelle bénéficie également du Programme de crédit d'impôt pour
l'édition de livres — Gestion SODEC — du gouvernement du Québec.

Financé par le
gouvernement
du Canada

| **Canada**

**Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec
et Bibliothèque et Archives Canada**

Titre: Les garçons courent plus vite / Simon Boulerice.

Noms: Boulerice, Simon, 1982- auteur.

Description: Poèmes. | Édition originale: ©2015.

Identifiants: Canadiana (livre imprimé) 20200095412 | Canadiana (livre numérique)

20200095420 | ISBN 9782897743932 | ISBN 9782897743949 (PDF) |

ISBN 9782897743956 (EPUB)

Classification: LCC PS8603.O9377 G37 2021 | CDD jC841/.6—dc23

Imprimé au Canada

la vitalité de vos corps m'épuise
de désir et de désespoir
(je vous aime et je vous hais)
(je vous aime et je vous hais)
(je vous aime plus que je ne vous hais)

votre arrogance Energizer
votre beauté Duracell sous les pommeaux
celle qui dure après la nudité
l'eau qui gicle sur vos muscles de quinze ans
apprentis Rocky
cordés en ordre chronologique de mon appétit

la pureté rechargeable vous concerne

je suis extérieur à ça
j'ai les muscles flous de ma descendance
et ma pile est morte

vous êtes tous et chacun
l'amant pour lequel je cuisinerai un jour
en début d'après-midi

l'amant que j'attendrai
qui ne viendra pas
parce que je suis de ma race de lourdeur

un Bouboule dévasté d'amour