

## **Compilation abordant les identités de genre(s) et les dynamiques amoureuses**

par Lula Carballo

Grâce aux poèmes qui constituent cette compilation, j'ai tenté de comprendre la manière dont les dynamiques amoureuses se manifestent dans notre poésie contemporaine à travers différentes perspectives de genre(s).

Est-ce que nos identités sont figées, fluides et propulsées par nos élans, nos émotions, nos imputions ou bien elles sont profondément influencées et guidées par les dictats de notre société?

## **Sélection de poèmes faisant déjà partie de l'anthologie PIV/LVP**



**Pratique de la poésie**

Il me semble que la poésie agit  
à partir du corps puis de la tête  
de la mémoire des bandes dessinées  
ou de l'eau salée avalée  
en sautant dans la rivière de mon enfance  
il me semble que ça parle  
du monde qu'on aime  
et du monde qu'on n'aime pas  
que ça parle d'une rage historique  
de l'ambiguïté de voter  
s'inspire d'Apollinaire  
comme le soleil envahit la cuisine  
un poème pour s'incliner devant la mer  
souffler entre les craques de tous les murs  
peut s'envoler dans le midi de la ville  
atterrir dans le lit chaud de la beauté  
chanter mes rencontres avec Rimbaud  
mes états translucides  
peut entrer dans la conscience  
par degré ou par éclat  
peut appréhender l'abstraction du temps

## **Fantôme**

J'avais un fantôme dans le cœur  
Sans cesse je murmurais son nom  
Une prière pour nous exorciser  
Je le traînais tout le temps  
Du lit au bar j'essayais en vain  
De le noyer dans l'alcool la fête  
La luxure les voyages  
Il restait toujours là  
De l'autre côté du miroir  
À me narguer  
Souvenir virtuel tellement live  
Alors j'ai décidé d'essayer de vivre avec  
Mes yeux comme des valises fermées  
Sur son image tatouée à l'envers des paupières  
Mais je ne m'habituais pas à sa présence continue  
Où était donc le corps tant convoité ?  
La chaleur de ses yeux le parfum de sa voix ?  
Et la douceur oh ! la douceur de ses lèvres ?  
Les années ont passé  
Comme dans une chanson de Dalida  
Il restait là  
Occupant toutes les chambres de mon cœur  
Je ne savais plus où aller  
Pour goûter un peu de répit  
Il me dictait des poèmes  
Que les autres s'appropriaient  
Il était l'ombre grise de ma solitude  
La nef d'une cathédrale infernale  
Parfois l'écho rose de son rire me surprenait  
Quand nous étions dans la douche  
Moi qui chantais Gigi l'Amoroso  
Comment le rejoindre ?  
Traverser le Styx ?  
Pourtant ce fantôme-là existait  
Ailleurs dans une chair triomphante  
À chaque battement de cœur la folie me menaçait  
Alors les dépressions se manifestèrent  
Avec leur cortège d'émotions maudites  
Son fantôme restait là  
Fidèle au poste à me tourmenter

J'étais devenu une crypte digne de Roméo  
Puis un jour le fantôme disparut  
Pour réapparaître à mes côtés  
Plus arc-en-ciel qu'un collage de chakras  
L'enfer s'était éteint  
Le ciel dehors devenu mien  
Comme lui  
À en douter de la réalité

**prévision météorologique**

samedi soir une fois encore  
des filles fumées jusqu'au filtre  
des filles fleurs en manque de pollen  
qui s'étiolent pétale après pétale  
des filles tomberont des fenêtres  
crachin dans villeray mile end hochelaga  
de jolies filles aux cheveux hydratés  
sentant le clinique happy  
en solde chez la baie  
sortez vos parapluies  
elles s'écraseront lourdement au sol  
époussetteront la cendre de leurs robes  
pour remonter chez leurs amants  
les jambes tordues par l'impact  
les coudes les genoux  
les paumes en sang  
de la garnotte  
plein leurs blessures  
elles remonteront quand même  
et les garçons qu'elles rejoignent  
mettront sur leurs corps accidentés  
des band aids mickey mouse

[Roxane Nadeau](#)

**le fleuve approche...**

le fleuve approche

j'aimerais briller solitaire,  
pleurer sur le ventre de la païenne  
jusqu'à m'en écouler le bleu calme de l'iris

je lui demande d'être disciple de ses yeux secs et brillants

elle me fait promettre de jeûner, de laisser mon ventre creux  
de percer au nombril un trou vers le ciel  
pour y lire un future sombre  
qu'ont déchiffré tant de femmes plus fortes que moi

je prête serment                      moi aussi je dois être unique

[Martine Audet](#)

**Ce n'est pas si terrible...**

Ce n'est pas si terrible  
un jour vide

d'abord  
et le plus soigneusement du monde  
je fais l'expérience du rien

puis j'enfile autour de mes poignets  
les images de ce qui manque  
ou me plaît

mon cœur  
je l'ai posé du côté du miroir

il reflète  
les coups d'œil  
que parfois tu lui jettes

**Nouveaux poèmes à intégrer dans l'anthologie**







DES FLEURS QUI N'ONT PAS DE NOM

---

ROWAN MERCILLE



## AVIS

Chez Hurlantes, nous aimons notre langue et ses évolutions. Nous embrassons donc le franglais dans toutes ses déclinaisons et nous ne mettons pas en italique les mots de langue anglaise et les néologismes qui en découlent.

Illustration de couverture : Guillaume Romeo Courchesne

Photographies : Cassandra Cacheiro

Mise en page : Rémi Gauthier

Tous droits réservés. Toute reproduction de cette œuvre, en totalité ou en partie, par quelque moyen que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite des éditrices.

© Hurlantes éditrices Inc., 2022

ISBN : 978-2-9818726-5-4

Imprimé au Canada



## Jeu de Combat

j'aurais voulu t'aimer plus fort  
en marées distinctes et audibles  
d'un amour qui n'est pas gris  
qui ne fait pas de victime  
mais il n'y a eu que des lendemains froids  
des éveils pressés et fiévreux  
et l'air qui passe et siffle  
à travers nos corps troués  
criblés des mots qu'on aura jamais osé prononcer

## Iel II

iel se présente à moi  
et surcharge mes sens  
une réaction en chaîne  
que mon corps peine à traduire  
la multitude de ses forces  
ma volonté passive  
chaque geste un tremblement  
me poussant à bout de souffle



**JONATHAN BÉCOTTE**

Souffler dans la cassette



Ouvrage édité sous la direction  
de Maxime Mongeon

Image en couverture : Inked Pixels/Shutterstock.com

*Leméac Éditeur remercie le Conseil des arts du Canada, la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) et le Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres du Québec (Gestion SODEC) du soutien accordé à son programme de publication.*

Financé par le gouvernement du Canada | **Canada**

Tous droits réservés. Toute reproduction de cette œuvre, en totalité ou en partie, par quelque moyen que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

ISBN 978-2-7609-4228-8

© Copyright Ottawa 2017 par Leméac Éditeur  
4609, rue D'Iberville, 1<sup>er</sup> étage, Montréal (Québec) H2H 2L9  
Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec,  
2017

*Imprimé au Canada*



*Demain on va à l'aquarium. Dodo maintenant!*  
Je battais des nageoires,  
Tu faisais des bulles.  
Dans nos pyjamas identiques.

Sous les couvertures,  
Nos petits pieds  
Croisés au centre  
Comme pour habiter le matelas.



On s'est raconté des histoires d'horreur.  
Le docteur Rictus, la bonne sœur zombie,  
Le cri du loup, la plainte de la victime.  
Ta voix de conteur sur ma joue, mon pouls  
en dédale.



Le lendemain, on allait voir des poissons.  
Mais j'en imaginai déjà.  
Ils gargouillaient dans mon ventre,  
À tes côtés endormis.



PASCALE BÉRUBÉ

# Trop de Pascale

queer  
triptyque



Direction littéraire: Pierre-Luc Landry  
Révision linguistique: Ophélie Savard-Gratton  
Correction: Léa Bordeleau  
Composition et infographie: Isabelle Tousignant  
Conception graphique: KX3 Communication  
En couverture: *Intelligence artificielle*, dirigée par Éric LeBlanc

#### NOTE DE L'ÉDITEUR

Les propos tenus dans cette œuvre n'engagent que son autrice.

Groupe Nota bene  
2200, rue Marie-Anne Est  
Montréal (Québec) H2H 1N1  
info@groupenotabene.com  
groupenotabene.com

© Triptyque, 2023  
ISBN: 978-2-89801-181-8

Triptyque est une division du Groupe Nota bene.

Diffusion pour le Canada: Gallimard ltée  
3700A, boul. Saint-Laurent  
Montréal (Québec) H2X 2V4  
Téléphone: 514 499-0072 Télécopieur: 514 499-0851  
Distribution: Socadis

Diffusion pour la France et la Belgique:  
DNM (Distribution du Nouveau-Monde)  
30, rue Gay-Lussac, 75005 Paris  
France  
<http://www.librairieduquebec.fr>  
Téléphone: (33 1) 43 54 49 02 Télécopieur: (33 1) 43 54 39 15

Nous remercions le Conseil des arts du Canada et la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC) pour leur soutien financier. Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition. Le Groupe Nota bene (Triptyque) est inscrit au Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition et bénéficie du Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres - Gestion SODEC.

Canada



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

SODEC

Québec

je relis les je t'aime écrits à des hommes et le dédoublement est automatique; ce n'est pas moi, je ne vous aime pas. je voulais juste être soufflement; à vos pieds, entre vos cuisses, sur vos épaules, dans la doublure de vos vestes mangées par l'écho mouillé, sucré de toutes les femmes en même temps, mais je ne vous aime pas. je suis ailleurs à remiser le mal de ma mère sous le lit en une parfaite mise en plis

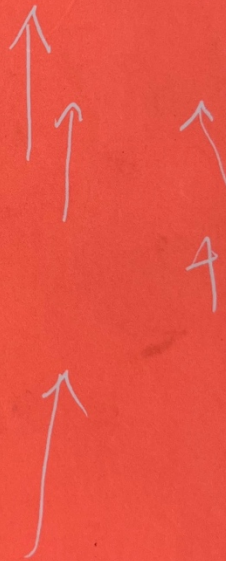


# TIENS-TOI

BRISE ^ GLACE

LUCILE  
DE PESLOÜAN

DROITE



Poésie  Boréal

© Les Éditions du Boréal 2022 pour l'édition  
en langue française en Amérique du Nord  
Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2022  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Diffusion au Canada : Dimedia

*Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives  
nationales du Québec et de Bibliothèque et Archives Canada*

Titre : Tiens-toi droite / Lucile de Pesloüan.

Noms : Pesloüan, Lucile de, 1982- auteur.

Description : Mention de collection : Brise-glace | Poèmes.

Identifiants : Canadiana (livre imprimé) 20210071818

| Canadiana (livre numérique) 20210071826 | ISBN  
9782764627099 | ISBN 9782764637098 (PDF) | ISBN

9782764647097 (EPUB)

Classification: LCC PS8631.E8 T54 2022 | CDD jC841/.6—dc23



poème pour eliza

eliza j'aime tes longs cheveux noirs  
ton bracelet au poignet droit  
celui que jamais tu n'enlèves  
le cadeau de ta mère  
qui vient de sa mère à elle  
ce bracelet  
qui est passé à tous les poignets droits  
des femmes de ta famille  
ces matriarches

eliza je t'offrirai un t-shirt avec un imprimé  
du soleil  
un t-shirt comme tu les aimes  
je tresserai tes cheveux  
pour sentir le parfum de ton cou  
cette odeur chaude et sucrée de fleur  
d'oranger  
je tresserai tes cheveux  
et parsèmerai tes nattes de camélia

eliza je te montrerai mon livre d'astrologie  
celui qui dit que gémeaux et verseau  
sont des signes faits l'un pour l'autre  
c'est la prophétie  
même les livres le disent

eliza prends ma main  
viens on court ensemble  
viens on s'échappe vers le soleil  
les orangers les oliviers



LES GARÇONS  
COURENT *plus*  
VITE



SIMON  
BOULÉRIE

Groupe d'édition la courte échelle inc.  
Division la courte échelle  
4388, rue Saint-Denis, bureau 315  
Montréal (Québec) H2J 2L1  
www.courteechelle.com

Direction littéraire: Élise Turcotte  
Direction éditoriale: Carole Tremblay  
Direction artistique: Julie Massy  
Révision: Lise Duquette  
Correction d'épreuves: Aimée Lévesque  
Infographie: Catherine Charbonneau  
Calligraphie et illustration de couverture: Ohara Hale

Dépôt légal, 2021  
Bibliothèque nationale du Québec

Copyright © 2015 la courte échelle

Tous droits réservés, y compris le droit de reproduction en tout ou en partie  
sous toute forme.

Le Groupe d'édition la courte échelle reconnaît l'aide financière du gouvernement du Canada  
pour ses activités d'édition. Le Groupe d'édition la courte échelle est aussi inscrit au programme  
de subvention globale du Conseil des arts du Canada et reçoit l'appui du gouvernement du  
Québec par l'intermédiaire de la SODEC.

Le Groupe d'édition la courte échelle bénéficie également du Programme de crédit d'impôt pour  
l'édition de livres — Gestion SODEC — du gouvernement du Québec.

Financé par le  
gouvernement  
du Canada

| **Canada**

**Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
et Bibliothèque et Archives Canada**

Titre: Les garçons courent plus vite / Simon Boulerice.

Noms: Boulerice, Simon, 1982- auteur.

Description: Poèmes. | Édition originale: ©2015.

Identifiants: Canadiana (livre imprimé) 20200095412 | Canadiana (livre numérique)

20200095420 | ISBN 9782897743932 | ISBN 9782897743949 (PDF) |

ISBN 9782897743956 (EPUB)

Classification: LCC PS8603.O9377 G37 2021 | CDD jC841/.6—dc23

Imprimé au Canada



la vitalité de vos corps m'épuise  
de désir et de désespoir  
(je vous aime et je vous hais)  
(je vous aime et je vous hais)  
(je vous aime plus que je ne vous hais)

votre arrogance Energizer  
votre beauté Duracell sous les pommeaux  
celle qui dure après la nudité  
l'eau qui gicle sur vos muscles de quinze ans  
apprentis Rocky  
cordés en ordre chronologique de mon appétit

la pureté rechargeable vous concerne

je suis extérieur à ça  
j'ai les muscles flous de ma descendance  
et ma pile est morte



vous êtes tous et chacun  
l'amant pour lequel je cuisinerai un jour  
en début d'après-midi

l'amant que j'attendrai  
qui ne viendra pas  
parce que je suis de ma race de lourdeur

un Bouboule dévasté d'amour