

Pistes

Je sens que le film devrait porter le titre «Créatures» plutôt que «Créatures du hasard».

La représentation de la pauvreté est un aspect très important pour moi, car je l'ai vécue pendant toute mon enfance dans mon pays.

Je crois qu'on peut montrer la misère sans rendre nos personnages misérables. J'imagine un film lumineux, enjoué, tout en restant grave et profond. Le défi sera de trouver le dosage entre les réalités complexes qui seront abordées et la dignité des personnes qui les affronteront.

Il me semble important de porter une attention particulière aux couleurs, à la créativité des personnages, à leurs rituels,

à la musique qu'ils et elles écoutent, à leur magie, à leur résilience, etc.

[Le test de Bechdel](#) est important dans toutes mes œuvres. Je travaille sur l'agentivité de mes personnages. Je veux créer des communautés en dehors des dynamiques hétéronormatives.

Épisode très intéressant du balado "[Les couilles sur la table](#)" concernant le male gaze.

La disparition, l'absence ou le «mauvais rôle» des hommes dans «Créatures du hasard» est un point de vue assumé, j'en ai parlé dans l'essai qui accompagne mon volet créatif dans le cadre de ma [maitrise en études littéraires](#).

Je me suis basée sur la pyramide sociologique des femmes monoparentales en Amérique-Latine afin d'imaginer le sort de mes personnages.

Inspirations cinématographiques

Film «Mermaids»

J'aime l'énergie qui émane de ce film. Or, il tombe dans tous les pièges des adaptations cinématographiques : trop collé au texte, trop long, trop appuyé, trop larmoyant, etc. Mais la scène de danse et de chant dans la cuisine est iconique.

Et celle de l'enfant à la tête de citrouille aussi :



Le film Florida Project

La scène de l'arbre et celle de l'achat de crèmes glacées. La distribution de ce film est extraordinaire.



Projets de Valérie Mréjen avec des enfants

J'adore la sensibilité de Valérie. Elle fait des plans rapprochés, elle filme les visages de manière très poétique et émouvante.

Close, le film le plus émouvant que j'ai vu.

Totem, film que je veux voir.

L'esthétique du carnaval dans le film [Opéra-Mouffe](#) d'Agnès Varda (min 10:30)



Et la scène des fleurs



Mon film québécois préféré est "Le chat dans le sac". [J'adore la scène de Barbara en train de se maquiller \(1h : 07\)](#)

Le personnage de Barbara m'inspire par son esthétique, sa candeur et son élégance.

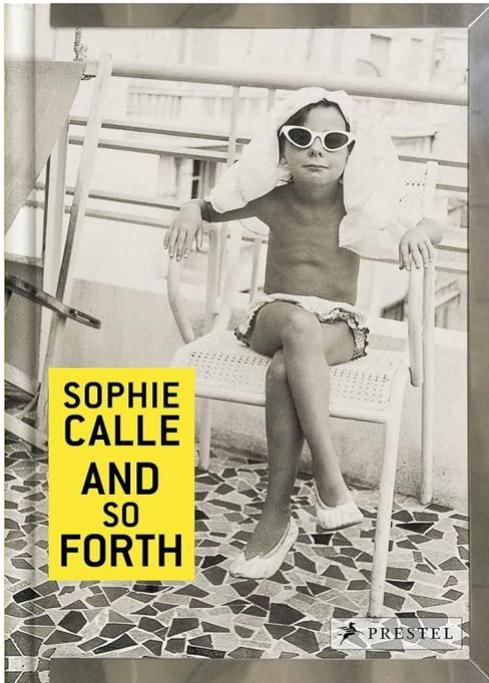
[Les bons débarras](#) est un autre film que j'adore. Le personnage de l'enfant-adulte est extraordinaire (scénario de Réjean Ducharme, maître absolu dans la création de ce genre de personnages).

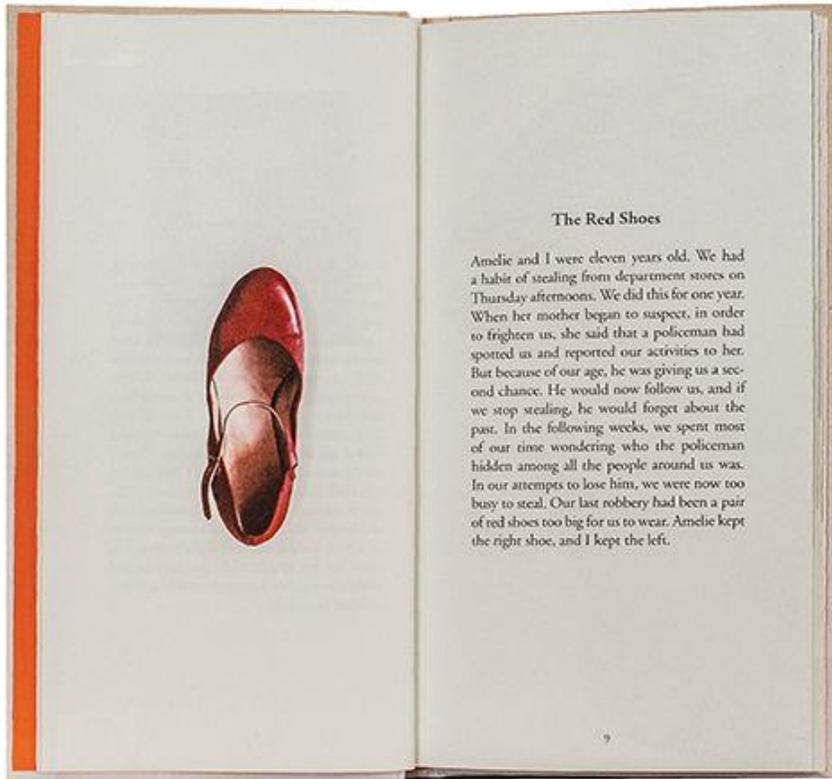
Inspirations artistiques

[Le travail photographique d'Alessandra Sanguinetti](#)

Cette scène du [Carnaval de Maipú](#)

Sophie Calle, esthétique de son enfance (je portais des voiles en dentelle comme Sophie Calle lorsque j'avais son âge).





The Red Shoes

Amelie and I were eleven years old. We had a habit of stealing from department stores on Thursday afternoons. We did this for one year. When her mother began to suspect, in order to frighten us, she said that a policeman had spotted us and reported our activities to her. But because of our age, he was giving us a second chance. He would now follow us, and if we stop stealing, he would forget about the past. In the following weeks, we spent most of our time wondering who the policeman hidden among all the people around us was. In our attempts to lose him, we were now too busy to steal. Our last robbery had been a pair of red shoes too big for us to wear. Amelie kept the right shoe, and I kept the left.



Le jour de t
délivrer de
les ans, le 9
nombre d'ar
ai conservés
constituaie

J'avais deux ans. Cela se passait sur une plage, à Deauville je crois. Ma mère m'avait confiée à un groupe d'enfants. J'étais la plus petite, ils jouèrent à se débarrasser de moi. Ils se groupaient, se parlaient en chuchotant, éclataient de rire et détaient dès que j'approchais d'eux. Moi, je leur courais après et je hurlais "attendez-moi, attendez-moi". Ça m'est resté.